

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015

La Cie du Tire-Laine présente

FESTIVAL

VOX FEMINA

LES 5, 6 ET 7 JUIN 2015
MAISON FOLIE MOULINS

CARMINHO
PORTUGAL

DERVISH
IRLANDE

LOXENDRA
GRÈCE

LA BERGÈRE
FRANCE

ODEIA
FRANCE

BILINA
FRANCE

COMPAGNIE DU TIRE- LAINE - 50, rue de Thumesnil - 59000 LILLE

L'année 2015 a été une année riche en propositions artistiques et en rencontres avec le public : Festival VOX FEMINA, nombreux événements dans le cadre de Lille3000 « RENAISSANCE », organisation d'événements sur le quartier de Moulins.

FESTIVAL VOX FEMINA :

L'organisation de celui-ci a été le temps fort de la première partie de l'année. La direction artistique a été confiée cette année à Julien BIGET, musicien multi-instrumentiste. La thématique était « Voix de Femmes et musique du Monde ». Cette année le festival s'est déroulé à la Maison folie de Moulins, ce qui nous a permis de profiter de la salle de spectacle et de l'infrastructure du lieu.

La programmation :

Vendredi 5 juin : La BERGÈRE (France)

Dans le vacarme des jours, une voix s'élève qui nous frôle. Sylvie Berger chante et force délicatement notre écoute. En rassemblant une collection de chansons traditionnelles, la Bergère chante la chair, ses plaisirs et ses blessures. La poésie dite populaire y est naïve et crue. Ici, les amants confondent déclaration et sentence d'amour, là, les jeunes filles s'affranchissent de leur innocence, se transcendent, se métamorphosent. Ainsi, "Étreintes", le troisième opus de la Bergère, nous plonge dans un univers empreint de ténèbres, de désir et de brutalité.

Contes, rêves ou réalité contemporaine ? Faits divers ou faits d'armes fantasmés ? Seule la vraie vie saurait nous le dire.



DERVISH (Irlande)

Qualifié de «most iconic Irish group» par la BBC et originaire du comté de Sligo, le groupe Dervish fait partie depuis près de 20 ans du gratin de la musique Irlandaise. Le groupe écume depuis de nombreuses années les salles et les festivals les plus prestigieux des Etats-Unis, du Canada, du Brésil, de Chine, d'Europe, ...

Le style Dervish ? Un mix d'instrumentaux survitaminés, de mélodies accrocheuses et de balades portées par la voix superbe de Cathy Jordan. Mais c'est sur scène que Dervish donne sa pleine mesure, peut-être ce qui se fait de mieux en live dans la musique irlandaise !

Leur énergie incroyable et le charisme de Cathy Jordan font merveille sur scène !



SUIVIS d'une Session Folk animée par Vincent Brusel et de Margaux Lienard : bœuf ouvert à tout musicien, où se sont retrouvés les musiciens de La Bergère, une partie des musiciens de Dervish pour terminer la soirée en beauté



SAMEDI 6 JUIN 2015

ODEIA - France

Poussé par un vent nouveau associant musiques traditionnelles et improvisations, le groupe ODEIA joue sur la corde sensible. Elsa Birgé et ses musiciens n'en ont pas qu'une à leur arc : vocales, frottées, pincées, expérimentales, elles leur font franchir les frontières, l'âme cachée dans les caisses leur servant de passeport. Le bagage du quatuor, composé de musique traditionnelle, classique, jazz, free jazz, etc., est le mélange de leurs racines profondes et des souvenirs qu'ils ont rapportés des pays traversés. Par ses évocations chantées en grec, français, italien, ladino..., ODEIA entraîne le public dans une nouvelle Odyssée où le cœur chavire sans que l'équipage s'y noie.



CARMINHO - Portugal

Considérée comme « la plus grande révélation du fado de la décennie » au Portugal, Carminho est l'une des fadistas les plus remarquables de la nouvelle génération à tout juste 30 ans !

Elle mêle le fado authentique, au son duquel elle a été bercée, à des influences issues de la musique populaire portugaise et brésilienne, du jazz, de la pop et du rock.

Un cocktail qui lui vaut une reconnaissance aussi bien critique que publique : désignée « plus grande révélation fado de la dernière décennie », ses deux albums, Fado (2009) et Alma (2012), ont été disque de platine et disque d'or au Portugal.



La soirée s'est terminée par un mix de JB Hoste qui a balayé la production sonore « voix de femmes » à travers les musiques du Monde.

DIMANCHE 7 JUIN 2015

L'après-midi a commencé par un conte pour les enfants, et un grand barbecue dans le jardin

Fal Ta Hom, c'est le nom de La Sorcière. Elle est splendide et lumineuse, toute remplie d'un grand ouragan de liberté ! Elle danse, les cheveux défaits, à l'orée des bois, avec le hibou, la biche ou le loup. Viens, je te raconterai la femme-oiseau, la vieille décoiffée, la baleine séculaire ! Ces histoires et musiques viennent toutes du même endroit : quelque part entre le coeur et le bassin, un peu plus bas que le nombril, ou presque.



BILINA - France

Auteur-compositeur-interprète, BILINA évolue dans un univers hybride où les voix du monde se rejoignent pour former de nouvelles langues. Olivia Antunes, artiste tchécoportugaise, compose ainsi une musique douce-amère, prenante et sensible aux confluent de la Chanson, de la Folk, et de la Bossa.

Enluminés de sonorités organiques qu'elle élabore à la guitare électrique ou au ukulélé, ses textes déploient leurs charmes en Français, en Portugais et en Anglais. Avec Marc Lacaille (basse, effets, percussions et sampler) qui teinte les compositions d'une touche world/électro, ce duo réchauffe le coeur et les oreilles.



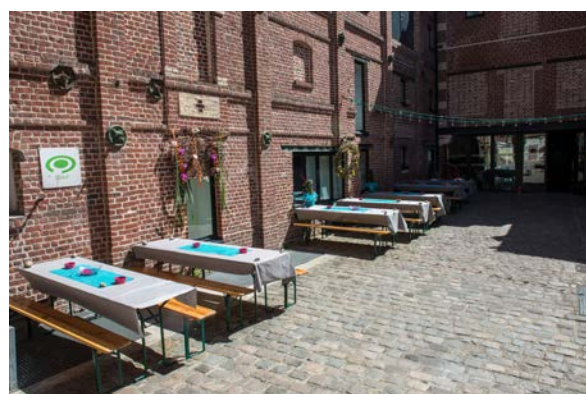
LOXANDRA - GRÈCE

Loxandra Ensemble a été fondé en Thessalonique, région à la croisée des cultures méditerranéennes, balkaniques et orientales. Ce « carrefour » des civilisations se retrouve logiquement dans leur approche musicale atypique qu'il s'agit de souligner : Ses huit membres ont travaillé sur l'étude et la recherche de la musique urbaine du peuple Rrom de Constantinople, des traditions musicales tsigane, grecque, ottomane de la Turquie et des Balkans.

Un savoir considérable condensé dans un répertoire riche et coloré, dont les rythmiques enracinées dans ces terres grecques vont côtoyer les chants aériens de Ria Ellinidou.



Nous avons continué le partenariat avec le Lycée Hôtelier Michel Servet commencé l'an dernier. Ce sont les élèves et les professeurs de la classe Traiteur qui ont réalisés les repas du Festival et qui ont assuré le service, avec pour thématique la cuisine irlandaise le vendredi et la cuisine portugaise le samedi, le dimanche des salades grecques ont accompagné le barbecue. La classe horticulture a également décoré la Maison Folie.



Deux interventions de musiciens ont eu lieu au Lycée Michel Servet en amont du festival les 31 mars et 14 avril, avec pour thématique la découverte des instruments et de la musique traditionnelle française. (trois musiciens sur chaque atelier).

Une équipe d'une vingtaine de bénévoles, est intervenue chaque jour pour accueillir les artistes, s'occuper du bar, de la billetterie et de la ticketterie repas, De plus l'équipe administrative s'est occupée également des transferts entre les aéroports et les hotels des différents artistes invités.



Enfin Marc KLEIN a assuré bénévolement le reportage photo des trois jours.

La fréquentation :

Sur les trois jours - 372 billets - 142 tarif pleins - 41 tarif adhérents - 105 tarif réduit - 4 pass trois jours - 80 exonérations



Lille3000 - Festival Renaissance

L'édition 2015 du festival Lille3000, Renaissance, avait dans sa thématique plusieurs villes qui ont vu leur « renaissance » grâce à la culture sous toutes ses formes. Parmi celles-ci, RIO avait retenu notre attention et ceci pour plusieurs raisons. Nous avons accueilli un musicien brésilien, natif de Rio, pendant plusieurs années : accordéoniste, chanteur, Rodrigo Marchevsky a piloté l'école de l'Oralité pour les enfants, initiée par Arnaud Van Lancker pendant deux ans. Par ailleurs, il a intégré plusieurs formations du Tire-Laine (Le Taraf Dékalé, Le Bal Taquin, entre autres). Son arrivée et sa présence au sein du collectif ont généré un intérêt pour le forro, une des musiques populaires du Brésil et des échanges (voyages et concerts au Brésil pour un certain nombre de musiciens).

Nous avons donc construit avec l'équipe de Lille 3000 un projet de découverte de la culture brésilienne, à travers la musique, la danse et la cuisine.

Dès septembre 2014, l'École de l'Oralité Adultes a orienté son apprentissage autour de la musique Forro, en commençant par un travail de choix des morceaux et de leur apprentissage entre Rodrigo M. et les différents intervenants de l'École de Musique, et démarrage de l'école avec Rodrigo. Cet apprentissage s'est continué tout le long de l'année avec plusieurs temps forts : du 4 au 12 mai, retour de Rodrigo Marchevsky afin de faire le point sur le travail effectué depuis septembre et pour la préparation du concert de restitution de fin d'année, et l'organisation de la rentrée de septembre. Retour de Rodrigo fin juin pour les répétitions du concert de restitution le 26 juin à la Gare St Sauveur (en extérieur). Cette journée, organisée par Lille3000, se voulait une présentation des différentes actions autour de la culture brésilienne.

Du 6 au 10 juillet : stage de danse Forro/capoeira en vue de préparer la parade du 26 septembre. Sous la direction de Cyril VIALON, et avec Cacao (danses Forro) et Bizarro (capoeira) une trentaine de danseurs ont passé la semaine au tire-laine à découvrir ces danses et à travailler sur des mouvements pour préparer la parade.



Septembre : Dès le début septembre reprise des ateliers musique en vue de la préparation de la parade du 26, du 18 septembre au 24 septembre : répétitions intensives, le week-end et tous les soirs de la semaine, d'abord musicien et danseurs de chaque côté et dès le lundi tous ensemble, avec une escapade au stade de Moulins pour une répétition en extérieur et sur un grand espace.



Nous avons accueilli le groupe de Forro brésilien de Rodrigo Marchevsky « Forro Abuletado », composé de Ramon (percussions) et Livia (chant) et Carole (violon) auquel se sont rajoutés 4 musiciens du tire-laine (Benoît Sauvage, contrebasse - Yann Denèque - Clarinette/sax - Simon Demouveaux - guitares et Cacau - percussions, chant) pour monter un répertoire pour créer LE BAL FORRO du Tire-Laine, qui a accompagné la parade et joué dans la Métropole (25/9 : *Maison Folie Beaulieu - Lomme* ; 26/9 *Parade et concert après-parade Square Foch Lille* - 27/9 *Musée de Petits Métiers - Wervicq-Sud* ; 3/10 - *Salle Robert Ghesquières - Capinghem* ; 4/10 *Le Grand Sud - Lille* ; 8/10 *Centre Culturel Robert Delfosse - Wattignies* ; 10/10 *Salle Courmont - Moulins/Lille* ; 17/10 *Pôle Culturel Maurice Schuman - Sequedin* ; 18/10 *Magic Mirror dans le cadre de Roubaix à l'Accordéon !*).



Parallèlement, nous avons organisé différents événements appelés « **Trio Forro** » ou « **Cabaret Tire-Laine aux couleurs du Brésil** » qui ont été proposés dans différents lieux du quartier de Moulins. Ces événements avaient pour but de faire découvrir la culture brésilienne sous une mode festive auprès d'un public qui ne se serait pas forcément déplacé pour les événements proposés par Lille3000. Ainsi se sont déclinés des TRIO FORRO à l'Union Sportive Carel (Moulins) dans des bars du quartier (ARIEL, CHEZ KADER, LE O'WAVEN) - Un Cabaret Forro à l'Espace Jeunesse de la Maison de Quartier de Moulins/Lille - Place Arago- Lille Moulins avec une association d'habitants de ce quartier, au Tire-Laine (en novembre et en décembre), dans le restaurant d'Application « La galette de Moulins », au Centre Social Marcel Bertrand.



Ces propositions ont été également déclinées à Salomé, Croix, Roncq, Fournes-en-Weppes, Wazemmes-Lille et au Tri postal. Ces événements étaient précédés d'atelier cuisine, d'atelier déco, ou d'atelier danse (avec l'Association Biscotinho).

Enfin nous avons proposé aux participants de l'École de Musique du tire-laine d'intervenir avec les musiciens dans tous ces événements, ainsi qu'aux danseurs, suivant leurs disponibilités et cela a bien fonctionné.



L'année 2015, s'est terminée par un grand bal du réveillon à la Gare St Sauveur, où 15 musiciens ont assuré le bal de 21 h à 2 h du matin pour le plus grand plaisir du public !

Nous avons demandé au père de Rodrigo, Mauricio Marchevsky, plasticien et graphiste de réaliser des montages photos représentatifs du Brésil et de Rio en particulier. A partir de ces montages, des bâches plastifiées ont été réalisées qui ont servi d'éléments de déco pour les différents événements pendant toute la période. Nous avons également reproduits sur papier photo, certains dessins que Mauricio a réalisé, et des tirages photos de Rio. Tous ces éléments de déco nous ont permis de transformer chaque lieu dans lequel le Tire-Laine a joué en petit Rio.



Des bâches ont été réalisées spécialement pour le bal du réveillon reprenant des photos de différents événements Renaissance de septembre à novembre et notamment de la parade d'ouverture du mois de septembre entre autres ! Ces bâches ont été installées à la Gare St Sauveur jusqu'à la fin de Renaissance

Les autres activités de l'année :

- GRATZ

Le spectacle a été présenté le 24 avril à l'ESCAPADE (Henin-Beaumont) et le 26 novembre à Evreux (Scène Nationale Evreux-Louviers).

- ZAZUZAZ

Le groupe a été en résidence du 13 au 18 avril, résidence qui s'est conclue par un concert le dimanche 19 avril au GRAND SUD (Lille). Pendant cette période, le groupe a travaillé le répertoire, les jeux de scène... (avec notamment la création de pupitres personnalisés au groupe), sous le regard « extérieur » de F. Tetaert.



-Le Bal Taquin et Sidi Bémol

Cela faisait pas mal de temps que Nono (Arnaud Van Lan Lancker) souhaitait mener un projet musical avec Sidi Bémol (Hocine Boukella), mélangeant musiques tzigane et klezmer et musiques du maghreb. Dans le cadre de la Fête de la Soupe organisée par ATTACAFA, ce projet a vu le jour le 1^{er} mai, à la Maison Folie de Wazemmes, après une semaine de résidence au tire-laine, avec les musiciens du Bal Taquin, renforcé par Bastien Charlery (accordéon) Jessy Blondeel (saxophone) et Malik Berki aux platines. Cette première expérience devrait se prolonger en 2016 et 2017 par l'enregistrement d'un Cd. Une deuxième résidence a eu lieu la dernière semaine d'octobre, afin de travailler sur la création du répertoire. Il s'agira de morceaux originaux.

-Ghenga

Les deux équipes Barbarins Fourchus (grenoble) et tire-laine, se sont retrouvés du 18 au 23 mai à Grenoble, pour retravailler sur un répertoire commun, mélange de musette, tzigane, klezmer, rock. Pour un concert à la Salle Noire et à St Martin d'Hyères.

-Mons 2015

L'équipe de la Capitale Culturelle Européenne a fait appel à plusieurs formations du tire-laine dans le cadre de leur programmation :

Le P'tit bal -7 et 8 avril : Ateliers d'initiation danse avec Nathalie Renard le 7 suivi de deux séances du P'tit bal le lendemain.

Le Bal Taquin - du 9 au 13 juin : résidence d'une semaine avec animation d'ateliers musique et danse auprès de musiciens amateurs et habitants, conclue par un concert avec la participation des stagiaires le samedi soir.

Le Global : concert le 26 juin (avec deux danseurs).

- Les Contes Musicaux du Tire-Laine

Une nouvelle chargée de diffusion du « secteur contes » a repris en fin d'année 2014 la responsabilité de recréer une dynamique autour de ces spectacles : contact avec les diffuseurs, accompagnement des groupes, élaboration de projets.

Les différents spectacles :

- Les Voyages de Marco Polo - Conteur : Swan Blachère - Musicien : Eric Navet
- Les Contes Rustres - Conteur : Armel Richard - Musicien : Jonathan Bois
- Le Journal de Karl Codenton - Conteur : Frédéric Tetaert - Musicien : Benoit Sauvage - Lumières : Alix Weugue
- Le Grand Beng - Conteur : Delfino - Musicien : Jean-Bernard Hoste - Lumières : Alix Weugue
- Ma Munitionnette - Conteur : Armel Richard - Son et Lumières : Vincent Cabaye

CRÉATIONS 2015

- **Le Swing de l'Alligator** - Conteur : Émilie Debard - Musiciens : Jessy Blondeel et Nicolas Mahieux - Créé spécialement pour le festival « Jazz en famille » ce spectacle a été retravaillé en 2015 pour une diffusion tout public.

- Contes de Tziganie Para-Orientale :

Conteur : Armel Richard - Musicien : Jonathan Bois

Ce conte chasse au trésor permet de découvrir et s'appropriier un lieu ou un événement, les participants doivent résoudre des énigmes pour découvrir un trésor ; chaque énigme étant donnée après chaque conte.



- **Philo-contée/Ballade contée** : Conteur Armel Richard

Armel Richard, ancien professeur de philo, a sélectionné des contes (adapté à chaque type de public) qui questionnent les participants sur différentes thématiques.

- **Le goût** : Armel Richard et Laurent Delvallée, animateurs-philosophes, autour d'un repas relie les mets et les mots autour d'un repas.

Les conteurs ont plus d'un conte dans leur sac, et répondent souvent aux sollicitations des programmeurs pour une thématique spécifique (par exemple, sur le travail des femmes dans les filatures, en octobre pour la Ville de Roubaix).

LES ACTIONS CULTURELLES

- **Zazuzaz** : Atelier avec l'Harmonie de ERRE (3 séances) suivi d'un concert le 21 janvier

- **Contes « Du côté de Chez Soi »** en milieu hospitalier : Une à deux fois par mois, Swan Blachère, conteuse, seule ou accompagnée d'un musicien se rend au Centre Hospitalier d'Armentières, en pédiatrie et en gériatrie. Au milieu des malades et de leurs familles elle guérit les maux par les mots. (13 séances en Pédiatrie - 5 en gériatrie - 1 séance spéciale Noël)

Chorale tous en Chœur

Pour la dernière année, le tire-laine est intervenu auprès de la chorale des collégiens de Faches-Thumesnil (Collèges Jean Zay et Mermoz). Un musicien et une danseuse ont participé à des séances de travail de la chorale, les répétitions et les concerts du spectacle de fin d'année. Particularité cette année, la chorale et les musiciens ont participé à un spectacle pour le Secours Populaire le 22 février. Le spectacle de fin d'année a eu lieu le 17 juin au Prato.

Le Global à Méricourt

Des musiciens du GLOBAL ont encadrés une chorale amateur à Méricourt (62) : il s'agissait de travailler sur quelques chansons sélectionnées par les participants qui les ont joué sur scène avant le concert du global le 21 juin dans le cadre de fête de la Musique (4 ateliers les 2-3-17 et 21 juin).

Nos Quartiers d'Été en Prison

Pour la troisième année consécutive, en collaboration avec l'Association Hors Cadre, un projet a été monté en direction des détenus des différents établissements pénitentiaires de la Région Nord-Pas-de-Calais. Cette année la thématique était sport et musique et plus particulièrement « Boxe et Musique ». Les ateliers se déroulaient en deux temps ; le matin les deux intervenants sportifs Jean-Paul Haddad, ex boxeur professionnel et Nordine Essafi, animateur sportif, animaient un atelier « boxe » centré sur les mouvements et les gestes boxistiques, et 6 musiciens de la Cie du Tire-laine animaient un atelier de découverte musicale. Puis les deux ateliers se réunissaient et les musiciens et détenus accompagnaient les boxeurs, qui de fait travaillaient sur une chorégraphie pugilistique.

L'après-midi se terminait par une présentation du travail de la journée aux autres détenus. Ces ateliers se font sur la base du volontariat pour les détenus.

Ces animations ont eu lieu dans les centres pénitentiaire de Valenciennes (29/6), Maubeuge (16/7) Bapaume (17/7), Béthune (21/7), Sequedin (22/7), Annoeulin (23/7), et Arras (2

Sequedin : la culture en prison, l'été, arme anti-émeutes

PUBLIÉ LE 10/08/2015

PAR PLANA RADENOVIC - PHOTOS PIERRE LE MASSON

57 partages



Le journal du jour à partir de 0,79 €

L'été en prison est une période difficile pour les détenus encore plus inactifs, encore plus tenaillés par l'envie de sortir. Et pour le personnel pénitentiaire, qui doit juguler les tensions en détention. Une journée avec la compagnie du Tire-Laine est, dans ce contexte, une nécessaire évasion.



Dans un gymnase, huit gaillards en tenue de sport et baskets colorées comme celles des footballeurs, boxent dans le vide en direction du public, au rythme d'un petit orchestre de derboukas, guitares, saxo, accordéon et batterie. Nous sommes en prison, à Sequedin, et au total, entre musique et boxe, une quinzaine de détenus font le show, accompagnés des artistes du Tire-Laine, devant une vingtaine d'autres. Comme un spectacle d'école, ou presque.

Ce mercredi-là est une respiration dans l'été enfermé de ces prisonniers volontaires. Ils se sont inscrits, puis ont été retenus par les services pénitentiaires pour participer à l'atelier de boxe et musique. Le matin, un groupe a appris à boxer avec un coach, et Jean-Paul Haddad, champion de France et vice-champion d'Europe de boxe thaïe, tandis que d'autres s'essayaient à la musique en compagnie du Tire-Laine.

« Ça fait du bien de rigoler un peu »

Crâne rasé et jogging de marque, ce détenu polonais jubile, dans un français hésitant : « Ici, la porte est toujours fermée, on se sent isolé, et rester dans la cellule, ça fait mal aux jambes. » Une séance à la salle de musculation par semaine, deux heures de promenade par jour – « ça fait 22 heures de cellule ». Il ne connaissait pas les autres membres du groupe, à part un petit Roumain, avec qui il a pris l'habitude de communiquer par la fenêtre, entre bâtiments A et B. « Ça fait du bien de rigoler un peu, continue-t-il. Comme ça quand on sera dehors on ne reviendra pas ici. » Cette nuit, il pourra dormir « sans médicaments ».

Le petit Roumain intervient, vindicatif : « Tu manges, le temps passe, tu fais du sport, tu regardes la télé, mais tu ne comprends rien, toujours le même film. On a fait des choses pas bien, mais on n'est pas des chiens ! » Il a déjà fait de la boxe, « mais pas en cours ».

« Quand je joue de la musique, j'oublie que je suis ici »

Un autre détenu, plus paisible, affiche un sourire éteint derrière son derbouka. En détention provisoire depuis un mois et demi, c'est l'une des premières fois qu'il sort de sa cellule. « Je n'aime pas aller en promenade, j'estime que ce n'est pas ma place. Je les vois rire, discuter et je me dis : Comment peuvent-ils être aussi heureux ? J'arrive pas à supporter. Quand je joue de la musique, j'oublie que je suis ici. » Son partenaire de cellule est venu l'encourager, assis dans le public.

Les gaillards font leur entrée au son de Rocky, joué par le Tire-Laine, notamment par « Jojo » à l'accordéon, puis simulent des combats assez artistiques dans des chorégraphies saccadées, entrecoupées de hurlements du coach « gauche-droite-gauche... Raté ! » et de cris du public, qui harangue comme pour un vrai combat. Les sourires s'étirent au moment du salut final. Reste le concert, du swing gitan et un morceau kabyle qui a fait danser un détenu, un « ancien » avec le coach de boxe.

Le Grand Beng à Faches-Thumesnil

Dans le cadre de la représentation du spectacle « LE GRAND BENG » pour les établissements scolaires qui a eu lieu aux Arcades le 9 décembre, des ateliers autour du conte et de la musique ont été organisés dans différents écoles : 4 ateliers autour du conte avec Swan Blachère et Delfino, et 4 ateliers musique avec Jean-Bernard Hoste.

L'atelier théâtre « Remobilisation autour de la création d'un spectacle » - ESPERANTO

Cette action qui existe depuis 2004, concerne prioritairement des personnes ayant droit Rsa, isolées, en difficultés d'insertion socio-économiques. Encadré par une metteur en scène/conteuse depuis 2011 et un musicien Jean - Bernard Hoste, les participants viennent toutes les jeudi après-midi au tire-laine pour des ateliers de pratiques artistiques avec pour objectif la création d'un spectacle en fin d'année. Depuis trois ans, un deuxième groupe a été organisé pour les participants qui souhaitent continuer l'action après deux ans de participation à l'atelier, ils travaillent en autonomie une semaine sur deux. L'année s'organise en différents temps, démarrage après les vacances scolaires de la Toussaint, par des ateliers de travail théâtral et musical. En janvier, première semaine intensive (dans la salle Courmont) qui permet de souder le groupe et de travailler sur les premières orientations du spectacle qui seront approfondies lors des séances hebdomadaires suivantes. Avril : premières répétitions du spectacle à l'Opéra de Lille (partenaire de l'action depuis trois ans) et atelier construction du décor avec le chef décorateur de l'Opéra dans l'atelier de construction de l'Opéra avec un petit groupe de participants. Puis une deuxième semaine intensive en mai, suivie de répétitions générales ; ateliers costumes, presse et affiche. Cette année la thématique était le conte et le spectacle s'intitulait « ESPERANTO ». Les représentations ont eu lieu les 11 juin au Prato et 25 et 26 juin à la Maison Folie de Wazemmes. 41 personnes ont participé au projet et 31 l'ont mené à terme et étaient sur scène. De plus, les participants ont enregistré un cd dans le studio du tire-laine, des contes qui ont été travaillé pendant l'année. Une vidéo a été réalisée à partir des représentations. (visibles sur le site du tire-laine).



DANS LE QUARTIER DE MOULINS

Tous au Tire-Laine : ces rendez-vous mensuels « adhérents » sont des moments importants dans la vie de la structure, permettant de programmer des spectacles de la compagnie au grè des nouveautés, sorties de cd, nouveau répertoire... et des spectacles « amis » comme cette année Bilina, Di mini T atro, ou Amenoussa.

Plusieurs événements organisés par la Cie du Tire-Laine pour les habitants, et avec le soutien de la Mairie de Quartier :

Fête de la Musique :

Nous avons voulu créer un  v nement pendant la fête de la Musique dans le quartier (ce qui n'existait pas), le groupe « AU BAL TAQUIN » s'est donc produit sur le podium installé au croisement de la rue Buffon et de la rue Fénelon, devant le bar O'waven qui avait installé une grande terrasse pour l'occasion. Ce sont les musiciens de la compagnie qui se sont mobilisés pour cet  v nement et ont installé la sono, et participé   l' v nement.

M choui le 19 juillet Place D liot

De la même manière, nous avons voulu créer un  v nement pendant les vacances d'été et organisé un m choui sur la Place D liot avec concert l'après-midi. Un espace jeu avait été organisé pour les enfants (prêt de jeux de plein air en bois par la Maison de Quartier de Moulins). Environ 150 personnes ont participé   cet  v nement, habitants du quartier, et ad rents du tire-laine.



Concerts pendant la Braderie (samedi 4 et dimanche 5 septembre) sur le parvis du Flow L'ensemble des groupes de la Cie a animé ce week-end festif. La brasserie O'waven a préparé les traditionnelles « moules-frites » de la braderie.

Ces opérations qui étaient des premières pour nous, seront reconduites en 2016, elles permettent à la fois de répondre à nos objectifs d'une culture « de proximité » au plus près de la population, elle permettent également, tout comme les tous au tire-laine et le Festival du tire-laine et les différents événements que nous avons organisés pendant Lille 3000 une réelle mixité des publics.

Conclusion :

L'année 2015 a été forte en événements et créations. Ce fut aussi l'année d'une petite révolution pour le tire-Laine, Arnaud Van Lancker a souhaité ne plus assurer la direction artistique de la Compagnie après les presque 25 ans qu'il a consacré à la création et au développement du tire-laine et de ses multiples créations, engagement pour lequel il a été honoré de la Médaille de la Ville de Lille. Comme il l'a dit lui-même, il souhaite redevenir « simple musicien » et se consacrer à la composition musicale.

C'est donc Benoît Sauvage qui lui succède et qui aura la rude tâche de continuer le projet.

